

ミュージカル「未来への贈り物」ジュニアキャストオーディション

<Q&A その2>

Q. ほかに検討をしている夏のミュージカルのオーディションがあり、応募して良いものか迷っています。書類応募後に「参加辞退」をしてもよいでしょうか。

A. 子ども達にはできるだけたくさんの「表現の場」のためのチャンスを持ってほしいと考えています。もし併願してでも本オーディションにチャレンジしたいというお気持ちをお持ちでしたらぜひ併願でも書類応募をお待ちしております。

但し、3月19日(土) 予定の「実技審査」受審後は、具体的な選考過程に入るため参加辞退はご遠慮ください。

Q. 応募期限直前に他の舞台のオーディションがあり、心情的にその結果を確認してから応募書類を出したいのですが無理でしょうか・・・。

A. 2月29日(月)が応募期限となっておりますので例外は原則お受けできません。併願を可としていますので期限内に到着するようにご応募をお願いします。

但し、事情により真にやむを得ないと判断される事象については個別に対応を検討いたしますので、最下部連絡先までご連絡ください。

Q. 学業等との両立が心配です。稽古のために学校を休んだり早退したりする必要がありますか？

A. 本作品は、渋谷区との共催事業および渋谷区教育委員会の後援を頂いて上演を予定しており、学業との両立は最も重要と考えておりますので、学校の授業や公式行事については影響が無いように稽古時間を設定いたします。また本番前を除き、稽古スケジュールをなるべく早めにご案内し、集合時間や解散時間をなるべく細かく設定することで、稽古時間を出来る限り短く効率的に出来るように努力しています。

やむを得ずご希望に添えない場合につきましてはご了承ください。

Q. 稽古場の場所はだいたいどのあたりを予定していますか？

A. 主にJR恵比寿駅または渋谷駅、東京メトロ広尾駅から徒歩圏(3~9分程度)の稽古場を予定しています。比較的治安の良い地域となりますが、小学校低学年の出演者の方はお兄さん、お姉さんと一緒に駅まで帰るか、保護者様の送迎をお勧めしています。

Q. 稽古が、他の舞台作品の稽古期間や、他作品のオーディションと重複しないか心配しています。分かる範囲で稽古スケジュールはどのようになりそうですか？

A. オーディション終了後、顔合わせおよび初回稽古は5月下旬を予定しておりますので、5月中旬までに本番が終了する舞台作品については一切影響ありません。また稽古期間中に主要なオーディションが発生した場合には、もちろん稽古状況により対応できるケースと出来ないケースがありますが、出来る限り調整を検討します。昨年のケースですと先方の制作スタッフと調整して、オーディション日時を変更いただいたケースもございました。子ども達には出来る限り成長とチャンスの可能性を持ってほしいと考えています。但し、調整を確約することは出来ませんのでご了承ください。

稽古日程予定としては、要項にある通り、

原則として、

5月下旬→7月下旬＝週に1～2日程度。

7月下旬～8月初旬＝週2～3日程度

8月上旬～＝週3～4日程度

本番1週間前＝ほぼ毎日

稽古時間帯としては、

平日＝17：30～20：30、土日祝＝13：30～20：30内の数時間。

但し、夏休み期間中は、土日平日にかかわらず10：00～20：30内の数時間

※稽古日数・時間は、配役や稽古状況により異なります。やむを得ず延長となる場合もございます。

※やむを得ない場合の事前の稽古参加NG・遅刻・早退は応相談。

Q. チケットノルマがあるとのことですが、具体的には何枚くらいですか？ また合格後に掛かる費用は他にありますか？

A. チケットノルマは配役により異なりますが、ダブルキャストの場合、概ね出演する1本番（ステージ）あたり6～13枚前後を予定しています。チケット代金は1枚4500円（予定）となります。一部チケットバック制を予定しています。

また、台本・譜面コピー代として500円を頂戴します。

配役により一部私服を本番衣装として使っていただくこと。下着、靴下、ストッキング、シューズ等、直接肌に触れるものについては出演者自身でご準備いただきます。

その他、稽古や本番時の交通費や宿泊費等は自己負担となります。

Q. 娘がまだ小さいので稽古についていけるか心配です。稽古内容のフォローアップについて何かありますか？

A. まずは稽古に参加して一生懸命チャレンジしてその場でしっかり覚えることや、予習や復習を励行いただくことが前提ですが、特にダンスシーンやステージングのあるシーンについては、ネットにて動画配信を予定しています。ご自宅復習用にお役立てください。ただ、動画任せで稽古をお休みしたり、稽古に身が入っていなかったり、次回までに覚えられていない場合等については、厳正な指導と対処をする場合がございます。ある程度年齢相応のものはあると思いますが、出演者一人一人がしっかり自覚を持って取り組んでいただきます。

また、稽古後半にかけて「自主練習日」を設け稽古場を解放する予定です。この時にお兄さんやお姉さん、同世代の子と一緒に、自主稽古をすることで、出演者同士の絆やチームワークが醸成され、実力もアップします。出演者のチームワークが良いのも当カンパニーの特徴と言えます。ぜひチャレンジしてみてください。

その他何かご質問がございましたら、お名前を添えて下記メールアドレスまでお問い合わせください。

青少年ミュージカル芸術文化振興協会 事務局

contact@musical-art.jp